



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического
совета
Протокол № 1 от 11.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
М.В. Мирошниченко
Приказ № 42-ОД от 11.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Ритмопластика»
Срок освоения: 72 часов
Возраст обучающихся 3-7 лет
(общекультурный/ознакомительный)

Разработчик:
Беккер Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы «Ритмопластика» (далее – ДОП): нормативная база организации и реализации системы дополнительного образования – ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Основные характеристики ДОП

Направленность – художественная, что предполагает ориентацию занятий по ДОП: на развитие двигательной активности и пластичности

Адресат – обучающие дошкольного уровня образования (старший и подготовительный возраст).

В разновозрастной группе могут быть и мальчики и девочки.

Интерес к занятиям может быть основан на использовании игровых ситуаций во время разучивания хореографических композиций в форме группового взаимодействия.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной хореографической подготовки и практической подготовки по направлению ДОП не требуется.

Физическое здоровье детей (отсутствие противопоказаний).

Актуальность связана с поиском новых подходов к организации занятий по хореографии в общеобразовательном учреждении.

1. ФОП (21.6.2.4): способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками, развивать у детей танцевально-игровое творчество.

2. ФОП (21.6.2.4): развивать творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (танцевальные движения); учить импровизировать под музыку соответствующего характера; помогать придумывать движения, отражающие содержания песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

3. ФГОС (1.6) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

4. ФГОС (1.6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Отличительная особенность – использование вариативных блоков (модулей), которые объединяются в одном занятии:

✓ блок предметной деятельности, предполагающий знакомство с основами хореографии, который предполагает демонстрацию, рассказ, показ, самостоятельную работу;

✓ блок, расширяющий и закрепляющий представления обучающегося о видах танцевального искусства: презентация, просмотр видеофрагментов.

✓ блок, включающий игровую деятельность

✓ блок, обеспечивающий развитие коммуникативных навыков взаимодействия.

Вариативность модулей ДОП позволяет реализовать программу как в основной сетке занятий (в т.ч. за счет родительской платы), так и в период, когда организованная образовательная деятельность не осуществляется, например в летнее время.

Реализация ДОП может быть осуществлена в разновозрастной группе. Чередование видов различной (двигательной и познавательной) активности (теоретические занятия на основе

цифровых ресурсов) позволяет расширить временные рамки занятий в течение одного посещения.

Разновозрастная группа предоставляет возможность коммуникативного взаимодействия более старших детей с младшими по возрасту, что будет способствовать общей социальной активности при работе в разновозрастных командных играх.

Уровень освоения – общекультурный/ознакомительный.

Объем и срок освоения – 72 часов.

Цель ДОП – развитие танцевальных умений с использованием хореографии.

Задачи ДОП

Образовательные

1. Познакомить с приемами безопасного поведения в зале.
2. Познакомить с названиями основных танцевальных элементов.
3. Научить основным элементам хореографии:
 - позиции ног (2,3,4);
 - позиции рук («полочка», «матрешка»);
 - позиции рук в парах («плетень», «бараночка», «звездочка»);
 - виды шага (топающий шаг с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов, шаг кадрили, боковое припадание, шаг окрестный вперед-назад, вальсовая дорожка);
4. Научить основным движениям танца (народный, эстрадный, вальс, рок-н-ролл)

Развивающие

1. Сформировать умение действовать по заданию педагога.
2. Повысить уровень крупной моторики: координацию, сохранение правильной осанки.
3. Создать условия для умений взаимодействовать в паре и коллективе.

Воспитательные

1. Познакомить с нормами танцевального этикета.
2. Создать условия для развития умения работать в паре и коллективе, основанное на взаимном уважении.

Планируемые результаты освоения

Предметные

1. Будет знать приемы безопасного поведения в зале.
2. Будет знать названия основных танцевальных элементов.
3. Ребенок будет уметь выполнять основные элементы хореографии:
 - позиции ног (2,3,4);
 - позиции рук («полочка», «матрешка»);
 - позиции рук в парах («плетень», «бараночка», «звездочка»);
 - виды шага (топающий шаг с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов, шаг кадрили, боковое припадание, шаг окрестный вперед-назад, вальсовая дорожка);
4. Будет знать основные движения танца (народный, эстрадный, вальс, рок-н-ролл)

Метапредметные

1. Сможет выполнять задание педагога.
2. Сможет выполнять основные танцевальные движения с сохранением правильной координации и осанки.
3. Умеет взаимодействовать в паре, коллективе.

Личностные

1. Знает правила поведения в танцевальном зале и правила как вести себя на занятиях
2. Проявляет морально-волевые качества: доброжелательность, отзывчивость и чувство товарищества.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык программы – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: ДОП реализуется в дневное время.

В процессе занятия освоение содержания происходит от простого к сложному.

Итогом обучения по ДОП может быть видео-ролик, где дети демонстрируют свои умения, освоенные в процессе занятий, открытые мероприятия и участия в конкурсах.

Условия набора и формирования группы: принимаются дети дошкольного (старшего возраста) возраста (5-6 лет) без предварительного тестирования (до 15 человек)

При зачислении в группу требуется справка о состоянии здоровья и допуск медицинского работника.

Формы организации и проведения занятий: фронтальная (весь состав объединения), при необходимости педагог оказывает индивидуальную помощь ребенку при выполнении упражнения.

Материально-техническое оснащение: музыкальный зал, аудитория комплекты оборудования, аудио-система, набор музыкальных композиций помещение для просмотра видео-материалов, ноутбук, видеопроектор

1. Основные требования оборудованию: соответствует требованиям безопасности для музыкального зала

2. Основные требования к одежде: чешки, свободная форма одежды

3. Покрытие пола: поверхность пола должна быть ровной и гладкой. Необходимо убедиться, что в помещении нет колющих и режущих предметов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2ч.	2ч.	-	
2	Названия основных танцевальных элементов (термины)	2ч.	1ч.	1ч.	Беседа
3	Разминка. Музыкально-ритмические упражнения	10ч.		9ч.	Показ разученных упражнений
4	Основные элементы хореографии	4ч.	1ч.	3ч.	Показ разученных основных элементов
5	Основные движения народного танца	10ч.	1ч	9ч	Концертный номер
6	Основные движения эстрадного танца	10ч	1ч	9ч	Концертный номер
7	Основные движения вальса	10ч	1ч	9ч	Концертный номер
8	Основные движения рок-н-ролла	10ч	1ч	9ч	Концертный номер
10	Музыкальные и подвижные игры	4ч	1ч	3ч	Участие в игре в роли ведущего
11	Практика	6ч	1ч	5ч	Концерт
12	Праздники, массовые мероприятия	2ч	-	2ч	Выступления на массовых мероприятиях
13	Диагностика	2ч		2ч	
	Итого	72ч.	11ч.	61ч.	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Техника безопасного поведения при работе на занятиях по хореографии. К занятиям допускаются дети, имеющие специальную обувь (чешки, балетки) и танцевальную форму, не стесняющую движений. Инструктаж по технике безопасности:

- ✓ Дети должны бережно относиться к оборудованию в музыкальном зале. Не подходить и не прикасаться к шнурам и кабелям питания.
- ✓ Дети не должны кричать и громко разговаривать. Запрещено бегать навстречу друг другу, сталкиваться, хвататься за одежду. При плохом самочувствии сообщить взрослому. Из музыкального зала выходить организованно.

Тема №2. ТЕОРИЯ: Названия основных танцевальных элементов

Тема №3. ПРАКТИКА – Основные элементы хореографии:

- позиции ног (2,3,4);
- позиции рук («полочка», «матрешка»);
- позиции рук в парах («плетень», «бараночка», «звездочка»);
- виды шага (топающий шаг с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов, шаг кадрили, боковое припадание, шаг окрестный вперед-назад, вальсовая дорожка);

Тема №4. ПРАКТИКА – танцевальные композиции. Эстрадный танец «Чунга–Чанга», народный парный танец «Манечка-Ванечка», «Маленький вальс», танец «Лягушачий рок-н-ролл»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тема № 5. ИГРОВЫЕ ПАУЗЫ–

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тема № 6. ОТКРЫТЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ – флешмоб «День единства», открытое занятие для родителей, районный конкурс детского творчества «Кроха», районный конкурс детского творчества «Звезды на ладошке», фестиваль детского творчества «Одуванчик».

Тема № 7. ДИАГНОСТИКА – Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностики используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72 – 2 раза в неделю	72	еженедельно 2 раза в неделю

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Смотри –

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическое обеспечение:

- Карточки-схемы танцевальных композиций;
- Карточки музыкальных, подвижных игр;
- Подборка музыкального сопровождения;
- Атрибуты к танцам;

Методы и приемы, используемые при обучении хореографии

Наглядный	Словесный	Практический
Показ способов действий, показ педагога каждого танцевального элемента.	Объяснения, пояснения, указания, вопросы к детям, словесная инструкция.	Метод усложнения Определенная логическая последовательность обучения танцевальным элементам. Постепенное усложнение танцевальных элементов за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одно композицию.
		Метод повторений
		Метод блоков Объединение между собой разных, ранее разученных танцевальных элементов. Педагогические технологии. В программу внесены нетрадиционные оздоровительные технологии (дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление, упражнения для укрепления свода стопы).

Примерная структура занятия.

Вводная часть

Техника безопасности: педагог проводит инструктаж по технике безопасности и рассказывает о правилах поведения на занятиях по хореографии (краткий инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии). Педагог расскажет о правилах поведения в музыкальном зале.

«Разминка» (игровой момент, привлечение внимания) : проводится в начале каждого занятия, способствует повышению общего тонуса.

Основная часть

Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Технологические карты - ПРИЛОЖЕНИЕ 6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких 17.08.2023
https://www.studmed.ru/barabash-an-horeografiya-dlya-samyh-malenkih_afca7564830.html
2. Барышникова Т. Азбука хореографии 19.08.2023
https://www.studmed.ru/baryshnikova-t-azbuka-horeografii_0644aa8c0da.html?ysclid=lly2vsort99246508
3. Зарецкая Н. В. "Танцы для детей среднего дошкольного возраста"
<https://disk.yandex.ru/d/0fU0GFLmNqJuS> 08.08.2023
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать
<https://nashol.me/20200424120664/uchite-detei-tancevat-purtova-t-v-belikova-a-n-kvetnaya-o-v-2017.html> 15.08.2023
5. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). 09.08.2023
https://www.studmed.ru/root-z-ya-tancevalnyy-kaleydoskop_9dd0d04e1f5.html?ysclid=lly2irus52305485469

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций». Распоряжение КО СПб от 25.08.2022 г. № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Эстрадный танец «Чунга–Чанга»

Вступление.

Дети стоят у центральной стены зала и слегка раскачиваются вправо—влево. Ноги у них находятся на ширине плеч, руки с раскрытыми пальцами согнуты в локтях по обе стороны корпуса.

1-й куплет.

Дети двигаются по кругу: шаг небольшой, колени поднимаются высоко, руки работают в такт музыке (вверх—вниз). С окончанием куплета останавливаются шеренгой в центре зала (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях ладонками вперед).

Припев.

На первую часть припева дети выполняют наклоны назад и вперед. Руки двигаются в такт музыке вверх—вниз. На вторую часть припева дети выполняют наклоны в стороны. Движения рук — те же.

2-й куплет.

Повторяются движения первого куплета. По окончании куплета дети снова встают в шеренгу.

Припев.

Дети выполняют полуприседание. Кисти рук опускаются, а локти остаются согнутыми (руки таким образом оказываются внизу) на уровне плеч. Далее корпус выпрямляется с разворотом вправо, а руки возвращаются в первоначальное положение.

Движения повторяются до окончания припева.

Проигрыш.

Дети выполняют прыжки вперед с опусканием согнутых в локтях рук вниз и прыжки назад с возвращением рук в исходное положение. Колени при этом постоянно пружинят. На заключение проигрыша дети кружатся вокруг себя два раза, плавно покачиваясь из стороны в сторону на пружинящих в коленях ногах.

3-й куплет.

Дети повторяют движения первого куплета.

Танец заканчивается построением в шеренгу. Дети резко поднимают руки вверх и приседают. Руки по-прежнему согнуты в локтях, ладонки «Смотрят» вперед, пальцы раскрыты.

Народный парный танец «Манечка-Ванечка»

Исходное положение: дети в стоят на заднем плане зала парами, лицом к зрителям. У девочек в руках платочки.

Описание танца

Вступление: на счет (8, выполняют хлопки с одновременной пружинкой, затем на счет (раз, ставят правую ногу на пятку, на (два) притоп по б-позиции. Движение повторить с левой ноги, всего 8-раз.

Фигура первая

На счет (два раза по 8, девочки выполняют поворот на полупальцах вокруг себя, руки опущены вдоль корпуса. Одновременно топающим шагом, выходят мальчики на центр зала и строятся в две колонны. На счёт (8) выполняют поворот вокруг себя, раскрывая руки в стороны, и останавливаются лицом друг к другу. В данном положении выполняют притопы, руки закрывают на пояс. В это время девочки выполняют пружинку, с движением рук «вертушка».

Фигура вторая

На счёт (два раза по 8) топающим шагом выходят девочки, положение рук «полочка», подходят к мальчикам. Пары берут друг друга за пояс правыми руками, левые руки открыты в стороны. В этом положении выполняют поворот топающим шагом, счет(8).

Останавливаются лицом друг к другу, положение рук «лодочка». На счёт (два раза по 8, выполняют пружинку с наклоном корпуса, одновременно выставляя противоположные ноги на пятку.

На счёт (два раза по 8, пара соединяет ладони перед собой, выполняет круговые движения руками, одновременно кружась вокруг себя топающим шагом.

Фигура третья

На счёт (два раза по 8) мальчики маршируют на своих местах, одновременно выполняют хлопки перед собой, с круговыми движениями руками. В это время девочки сходятся к центру зала и обходят друг друга на высоких полупальцах, сгибая ноги в колене и захлёстывая их назад. На счёт (два раза по 8) девочки останавливаются лицом к зрителю, руками выполняют «вертушку», поочередно сгибают ноги в коленях. Мальчики, раскрыв руки в стороны, обходят девочек

Фигура четвёртая

Пары поворачиваются к зрителю, берут друг друга за пояс и двигаются по кругу по часовой стрелке топающим шагом, девочки помахивают платочком счёт (четыре раза по 8). Из положения «круг», пары выстраиваются на четыре колонны, выполняют поклон зрителю.

Танец с «Деревянными ложками»

Музыкальное сопровождение «Русские народные наигрыши»

Участвуют: любое количество мальчиков.

Исходное положение: Мальчики стоят в полукруге на заднем плане зала, в руках держат ложки.

Описание танца

Вступление: На счёт (два раза по 8) мальчики маршируют на месте, руки держат перед собой, одновременно отстукивают ритм ложками.

Фигура первая

На счёт (два раза по 8) маршевым шагом строятся на шахматный порядок. Выполняют круговые движения руками, отстукивая ритм ложками.

На счёт (три) в небольшом прыжке поочередно выставляют ноги на пятку, правую затем левую.

Ложками отстукивают ритм, сопровождая движение ног. Движение повторить четыре раза.

На счёт (восемь) маршируют на месте, одновременно отстукивая ритм, поднимают руки вверх.

Все движения повторить два раза. В конце фразы мальчики поворачиваются в правую сторону на счёт (8) выполняют бег взахлест, руки выпрямляют перед собой, отстукивают ритм.

Фигура вторая

Мальчики образуют пары из двух-четырёх человек. На счёт два раза по (8) выполняют галоп в своих парах. Руки вытянуты перед собой, отстукивают ритм.

Фигура третья

На счёт два раза по (8) из положения в парах дети перестраиваются галопом на большой круг.

Двигаются по кругу по часовой стрелке. Руки вытянуты перед собой, отстукивают ритм.

Останавливаются и присаживаются на корточки, на счёт (8) отстукивают ритм ложками, поочередно в пол.

Фигура четвёртая

На счёт два раза по (8) мальчики продолжают двигаться по большому кругу галопом, вытянутыми руками отстукивают ритм. Перестраиваются на шахматный порядок. На счёт два раза по (8), выполняют маршевый шаг на месте, руки согнуты в локтях, держат перед собой, отстукивают ритм.

Повторяют движения: на счёт (три) в небольшом прыжке поочередно выставляют правые ноги на пятку, правую затем левые. Ложками отстукивают ритм, сопровождая движение ног.

Движение повторить четыре раза.

На счёт (восемь) маршируют на месте, одновременно отстукивают ритм ложками, поднимают руки вверх. Все движения повторить два раза. В конце фразы мальчики поворачиваются в правую сторону на счёт (8) выполняют бег взахлест, руки выпрямляют перед собой, отстукивают ритм.

Фигура пятая

Мальчики в паре берут друг друга под правые руки, левые согнуты в локте, отведены в сторону.

На счёт два раза (8) кружатся топающим шагом. Останавливаются лицом к зрителю, выполняют «ковырялочку» с тройным притопом. Сопровождают движения, отстукивая ритм ложками на счёт (три). В конце танца поднимают руки вверх, правую ногу отводят в сторону, ставят на пятку.

«Маленький вальс»

MP (музыкальный размер) – 3/4. Счет – по тактам, на первую долю такта.

Темп – спокойный (60 тактов/мин.).

Композиция танца занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Все движения выполняются через смягченные колени.

Исходная позиция:

Танцующие стоят парами по кругу, лицом друг к другу на небольшом расстоянии. М (мальчик) – спиной к Ц (центру), Д (девочка) – лицом к Ц (центру).

Ноги – в 1 поз.

Руки - во 2 поз., соединение - «лодочка» (Пальчики Д лежат на пальчиках М. Партнеры придерживают пальцы друг друга своими большими пальцами. Локти округлены.)

М - все фигуры танца начинает с ЛН.

Д - все фигуры танца начинает с ПН.

Все шаги начинаются с носка.

1 такт (счет 1):

(Затакт - смягчить колено: М – ПН, Д – ЛН.)

Шаг в сторону, по л.т.: М – с ЛН, Д – с ПН.

Свободная нога остается в стороне на носке.

Голова поворачивается в сторону движения.

2 такт (счет 2):

(Затакт - смягчить колено опорной ноги.)

Перенести вес тела на другую ногу – против л.т.

Свободная нога остается в стороне на носке.

Голова поворачивается в сторону движения.

3 такт (счет 3):

(Затакт - смягчить колено опорной ноги.)

Опять перенести вес тела на другую ногу – по л.т.

Свободная нога остается в стороне на носке.

Голова поворачивается в сторону движения.

4 такт (счет 4):

Приставить свободную ногу к опорной ноге в 1 поз.: М приставляет ПН, Д – ЛН.

Голова – прямо.

5 – 8 такты (счет 5-6-7-8):

Повторить движения 1–4 тактов

9 такт (счет 1):

(Затакт - смягчить колено: М – ПН, Д – ЛН.)

Маленький шаг назад: М – шаг назад ЛН, Д – шаг назад ПН.

Свободная нога остается впереди на носке.

Руки, не разъединяясь, переводятся в положение - «вперед».

Голова слегка отклоняется в сторону ноги, выполняющей шаг назад.

10 такт (счет 2):

(Затакт - смягчить колено опорной ноги.)

Перенести вес тела вперед, на ногу, находящуюся впереди на носке, и сразу приставить свободную ногу к опорной ноге в 1 поз.: М приставляет ПН, Д – ЛН.

Руки возвращаются в ИП («лодочкой»).

Голова – прямо.

11 такт (счет 3):

Руки разъединяются.

Хлопок в свои ладоши.

12 такт (счет 4):

Хлопок в ладоши партнера.

13 такт (счет 5):

Шаг в сторону, по л.т.: М – с ЛН, Д – с ПН. (Шаг – с носка.)

М: Руки опустить вниз, вдоль тела.

Д: Руки приподнять в бальную поз.

14 такт (счет 6):

Поклон:

М приставляет ПН к ЛН в 1 поз. и исполняет поклон головой.

Д исполняет реверанс: ставит ЛН на полупальцы позади ПН, смягчает колени и исполняет поклон головой.

15 такт (счет 7):

М красиво («от всего сердца») подает руки девочке: открывает руки через 1 поз. во 2 поз., ладонями вверх.

Д поднимается из реверанса и приставляет ЛН в 1 поз.

16 такт (счет 8):

У М – пауза: М стоит в 1 поз. и держит руки во 2 поз., ладонями вверх.

Д подает руки мальчику: поднимает руки через стороны и спокойно кладет сверху свои кисти в ладони М.

Композиция танца повторяется.

Танец «Лягушачий рок-н-ролл»

Комбинация № 1 Шаг правой ногой, левая поднимается на 90⁰ согнутая в колене – шаг на левую ногу – поворот вокруг себя на левой ноге – правая нога поднимается на 90⁰ согнутая в колене – два прыжка. Выполнить 2 раза.

Комбинация № 2 По часовой стрелке выполняется дробь (горох) лицом в круг – ковырялочка с правой ноги на 90⁰ поворот из круга – соскок – шаг правой ногой, левая поднимается – шаг левой ногой – прыжки на левой ноге лицом в круг. Повторить против часовой стрелки с левой ноги.

Комбинация № 3 По полукругу выполняется ковырялочка в повороте с правой ноги – два прыжка в повороте. Повторить 2 раза.

Комбинация № 4 Ноги во II позиции, руки согнуты в локтях. Два шаркающих маха левой ногой – два шаркающих маха правой ногой – один левой – один правой - один левой – один правой. Повторить 2 раза.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игровые паузы 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

«смотрим по сторонам» (упражнение для головы); «удивляемся» (упражнение для плеч); «ловим комара» (хлопок под коленом); «притаптываем землю» (притопы) и т. Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 2. «СТОП-КАДР»

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант — в разных позах, представляя собой скульптуру:

2-й вариант — с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз). Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

Игра 3. «ИЩЕМ ДРУГА»

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз). Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 4. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

держась правыми руками;

взявшись под руку;

положив руки друг другу на плечи (на талию);

взявшись двумя руками—лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

Игра 5. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник.

Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп», «латина»), темп быстрый.

Игра 6. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 7. «ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный. Реквизит: платочек.

Игра 8. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

Игра 9. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.

Игра 10. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения). Ведущий говорит: «Море волнуется раз. море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

Музыка: разные направления и стили (например, «медузы» — джаз, «русалки» — восточные мелодии, «акулы» — тяжелый рок).

Темп: разный.

Игра 11. «ЗНАКОМСТВО»

Все образуют два круга — внешний и внутренний Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается—движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием. Повторяется 7-10 раз.

Музыка: любая ритмичная, энергичная (например, полька или диско).

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Оценка уровня овладения ребёнком умениями по хореографическому развитию

1балл – ребёнок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

2 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

ниже среднего – 1

средний – 2

выше среднего – 3

Оформление результатов тестирования проводится в таблице.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика основана на педагогическом наблюдении и выполнении тестовых заданий по окончании обучения по ДОП.

Первоначально педагог оценивает возможности ребенка на основе педагогических наблюдений. Итоговая диагностика может получена по оценке на последнем занятии или по результатам специальных тестов, продуктов деятельности.

Уровень повышения двигательных умений ребенка оценивается путем сравнения первоначальной оценки и конечной

Таблица

Педагогическая диагностика основных приемов при изучении хореографии

Фамилия Имя	ТЕОРИЯ								ПРАКТИКА							
	Техника безопасности		Названия основных танцевальных движений		Основные элементы хореографии		Основные танцевальные движения		Действие по заданию педагога		Уровень крупной моторики, координация		Взаимодействие в паре		Танцевальный этикет	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Рабочая программа

Цель ДОП – развитие танцевальных умений с использованием хореографии.

Задачи ДОП

Образовательные

5. Научить основным элементам хореографии:
 - позиции ног (2,3,4);
 - позиции рук («полочка», «матрешка»);
 - позиции рук в парах («плетень», «бараночка», «звездочка»);
 - виды шага (топающий шаг с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов, шаг кадрили, боковое припадание, шаг окрестный вперед-назад, вальсовая дорожка);
6. Познакомить с названиями основных танцевальных элементов.
7. Научить основным движениям танца (народный, эстрадный, вальс, рок-н-ролл)
8. Познакомить с приемами безопасного поведения в зале.

Развивающие

4. Сформировать умение действовать по заданию педагога.
5. Повысить уровень крупной моторики: координацию, сохранение правильной осанки.

Воспитательные

3. Познакомить с нормами танцевального этикета.
4. Создать условия для развития умения работать в паре и коллективе, основанное на взаимном уважении.

Планируемые результаты освоения

Предметные

1. Ребенок будет уметь выполнять основные элементы хореографии:
 - позиции ног (2,3,4);
 - позиции рук («полочка», «матрешка»);
 - позиции рук в парах («плетень», «бараночка», «звездочка»);
 - виды шага (топающий шаг с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов, шаг кадрили, боковое припадание, шаг окрестный вперед-назад, вальсовая дорожка);
2. Будет знать названия основных танцевальных элементов.
3. Будет знать основные движения танца (народный, эстрадный, вальс, рок-н-ролл)
4. Будет знать приемы безопасного поведения в зале.

Метапредметные

1. Умеет выполнять задание педагога.
2. Умеет выполнять основные танцевальные движения с сохранением правильной координации и осанки.
3. Умеет взаимодействовать в паре, коллективе.

Личностные

1. Знает правила поведения в танцевальном зале и правила как вести себя на занятиях
2. Развитие морально-волевых качеств доброжелательности, отзывчивости, и чувства товарищества.

Содержание обучения

Обучение оптимальному объему танцевальных движений эстрадного, народного, классического танцев, которые освоют дошкольники, через изучение различных видов танца, основных танцевальных элементов и танцевальных композиций.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время проведения занятия*	Тема занятия	Кол-во часов*	Форма занятия	Место проведения
-------	------	---------------------------	--------------	---------------	---------------	------------------

1	11.09	15.15-15.40	Ознакомительное: техника безопасности и история эстрадного танца	1	Инструктаж, презентация	Муз.зал
2	14.09	15.15-15.40	Ознакомительное: техника безопасности и история эстрадного танца	1	Инструктаж, презентация	Муз.зал
3	18.09	15.15-15.40	Основные позиции ног 2,3	1	Показ, рассказ	Муз.зал
4	21.09	15.15-15.40	Основные позиции ног 2,3	1	Показ, рассказ	Муз.зал
5	25.09	15.15-15.40	Основные элементы эстрадного танца «Чунга-чанга»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
6	28.09	15.15-15.40	Основные элементы эстрадного танца «Чунга-чанга»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
7	02.10	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Чунга-чанга»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
8	05.10	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Чунга-чанга»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
9	09.10	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Чунга-чанга»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
10	12.10	15.15-15.40	Основные элементы народного танца «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
11	16.10	15.15-15.40	Основные элементы народного танца «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
12	19.10	15.15-15.40	Основные элементы народного танца «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
13	23.10	15.15-15.40	Основные элементы народного танца «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
14	26.10	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
15	30.10	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
16	02.11	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
17	31.10	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Манечка-Ванечка»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
18	02.11	15.15-15.40	Основная элементы танца «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
19	06.11	15.15-15.40	Основная элементы танца «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
20	09.11	15.15-15.40	Основная элементы танца «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
21	13.11	15.15-15.40	Основная элементы танца «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
22	16.11	15.15-15.40	Основная элементы танца «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
23	20.11	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
24	23.11	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
25	27.11	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
26	30.11	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Маленький вальс»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
27	04.12	15.15-15.40	Основные элементы танца «Лягушачий рок-н ролл»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
28	07.12	15.15-15.40	Основные элементы танца «Лягушачий рок-н ролл»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
29	11.12	15.15-15.40	Основные элементы танца «Лягушачий рок-н ролл»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
30	14.12	15.15-15.40	Основные элементы танца «Лягушачий рок-н ролл»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
31	18.12	15.15-15.40	Основные элементы танца «Лягушачий рок-н ролл»	1	Показ, рассказ	Муз.зал
32	21.12	15.15-15.40	Танцевальная композиция «Лягушачий рок-н ролл»	1	Зачет	Муз.зал
33	25.12	15.15-15.40	Повторение изученного	1	Повторение, самост. работа	Муз.зал
34	28.12	15.15-15.40	Открытый урок для родителей	1	Выступление	Муз.зал

35	09.01	15.15-15.40	Повторение изученных ранее танцевальных элементов	1	Повторение	Муз.зал
36	11.01	15.15-15.40	Повторение ранее выученных танцевальных композиций	1	Повторение	Муз.зал
37	16.01	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
38	18.01	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
39	23.01	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
40	25.01	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
41	30.01	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
42	01.02	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
43	05.02	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
44	08.02	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
45	12.02	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
46	15.02	15.15-15.40	Исполнение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
47	19.02	15.15-15.40	Репетиция к 23 февраля	1	Репетиция	Муз.зал
48	22.02	15.15-15.40	Выступление на празднике 23 февраля	1	Выступление	Муз.зал
49	26.02	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
50	29.02	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
51	04.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
52	07.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
53	14.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
54	18.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции	1	Показ	Муз.зал
55	21.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к конкурсу «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
56	25.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к конкурсу «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
57	28.03	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к конкурсу «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
58	04.04	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к конкурсу «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
59	08.04	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к конкурсу «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
60	11.04	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к конкурсу «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
61	15.04	15.15-15.40	Репетиция к конкурсу	1	Показ	Муз.зал
62	18.04	15.15-15.40	Подготовка к конкурсу	1	Показ	Муз.зал
63	22.04	15.15-15.40	Районный конкурс «Звезды на ладошке»	1	Показ	Муз.зал
64	25.04	15.15-15.40	Повторение ранее выученных танцевальных композиций	1	Выступление	ДК Пушкин
65	29.04	15.15-15.40	Самостоятельное исполнение танцевальной композиции	1	Зачет	Муз.зал
66	02.05	15.15-15.40	Повторение ранее выученных танцевальных композиций	1	Показ	Муз.зал
67	06.05	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к детскому фестивалю «Одуванчик»	1	Показ	Муз.зал
68	13.05	15.15-15.40	Изучение танцевальной композиции к детскому фестивалю «Одуванчик»	1	Показ	Муз.зал
69	16.05	15.15-15.40	Репетиция к фестивалю	1	Показ	Муз.зал
70	20.05	15.15-15.40	Фестиваль детского творчества «Одуванчик»	1	Показ	Центр досуга Павловск
71	23.05	15.15-15.40	Повторение, репетиция	1	Репетиция	Муз.зал
72	27.05	15.15-15.40	Итоговое занятие	1	Зачет	Муз.зал
		15.50-16.20	Итоговое занятие	1		Муз.зал
ИТОГО						

*время условное, в соответствии с возрастными особенностями детей

Уровень освоения ДОП (ориентируемся на задачи):

Освоение базовых умений (элементы хореографии)

Выше среднего уровня

Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно, умение сформировано.

Средний уровень

Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.

Самостоятельность частичная

Ниже среднего уровня

Ребенок не может выполнить предложенные задания. Помощь взрослого не принимает.

3. Знает с правилами безопасного поведения при работе на занятиях по хореографии.

Ребенок применяет правила техники безопасности и умеет контролировать свое поведение в соответствии с правилами. Выполняет указания инструктора. Легко реагирует на сигналы. Стремится к ведущей роли в подвижных играх.

Средний уровень

Ребенок применяет правила техники безопасности, и умеет контролировать свое поведение с подсказкой взрослого. Действует по указанию инструктора в общем темпе. Выполняет правила в подвижных играх.

Ниже среднего уровня

Ребенок не умеет контролировать свое поведение в соответствии с правилами. В подвижных играх участвует не охотно. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

4. Умение действовать по инструкции педагога.

Выше среднего уровня

Ребенок способен самостоятельно действовать по алгоритму, инструкции.

Средний уровень

Ребенок способен с подсказкой взрослого действовать по алгоритму, инструкции.

Ниже среднего уровня

Ребенок не способен действовать по алгоритму, инструкции.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Технологическая карта. Тема занятия № 4: Основные позиции ног.

Развивающая задача	ФГОС п 6.4	Действие педагога	Действие ребенка	Особенности
Сформировать умения действовать по заданию педагога.	Ребенок способен к волевым усилиям, следует правилам.	Многочисленный повтор педагогом алгоритма действий в сочетании со словесной окраской.	Слушает, смотрит и повторяет.	1.Словесно-наглядный прием. 2.Отработка позиций ног. Жили два брата Федорка с Егоркой (6) Поссорились братья Федорка с Егоркой (1) Разъехались по разным городам Федорка с Егоркой (2) Но скучно им было порознь играть (1) Федорка с Егоркой вместе опять. (6) 3.Отработка правой и левой ноги.

Технологическая карта. Тема занятия № 46: Исполнение танцевальной композиции.

Развивающая задача	ФГОС п 6.4	Действие педагога	Действие ребенка	Особенности
Действовать по плану.	Ребенок способен к волевым усилиям, Развитие крупной моторики.	Словесная инструкция к выполнению ранее выученного алгоритма танцевальной композиции для самостоятельного исполнения.	Выполняет самостоятельно по ранее выученному алгоритму.	1.Словесный (инструкция) 2. Практический прием: медленная музыка

Технологическая карта. Тема занятия № 65: Итоговое занятие.

Развивающая задача	ФГОС п 6.4	Действие педагога	Действие ребенка	Особенности
Координация движений, действовать по плану.	Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности. Ребенок следует заданной инструкции.	Словесная инструкция к выполнению самостоятельной постановки танцевальной композиции из ранее выученных движений.	Выполняет алгоритм танцевальных движений, самостоятельно составляя из них танцевальную композицию.	Метод самоконтроля (в виде зачета, импровизация). Ребенку дается тема и музыка.

Технологическая карта. Тема занятия № 12: Основные элементы народного танца «Манечка-Ванечка»

Развивающая задача	ФГОС п 6.4	Действие педагога	Действие ребенка	Особенности
Создать условия для повышения уровня крупной моторики: координации, сохранения правильной осанки.	Развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды деятельности.	Знакомит с выполнением танцевальных движений: -простой шаг с носка; -шаг на высоких полупальцах; - переменный шаг; - переменный шаг с притопом; - кружение на высоких полупальцах вокруг себя; -качание с ноги на ногу через плеч.	Ребенок слушает и выполняет инструкции педагога, повторяет за ним танцевальные движения.	Словесно-наглядный: объяснение и показ техники исполнения народных танцевальных движений. Слова-символы, обозначающие движения: «солнышко», «домик», «мячики», «полочка».

Технологическая карта.Тема занятия №: 43 Изучение танцевальной композиции в паре

Развивающая задача	ФГОС п 6.4	Действие педагога	Действие ребенка	Особенности
Создать условия для умений взаимодействовать в паре и коллективе.	Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности. Ребенок следует	Организует, проводит инструктаж, настраивает детей на работу. Педагог предлагает детям выбрать по желанию пару для	Выполняет танцевальные элементы в паре. Умеет управлять своим поведением, умеет договариваться с партнером по танцу. Следит за	Практический (частично наглядный) выбирается лучшая пара, для наглядной демонстрации танцевальных движений. С начала смотрим на

	заданной инструкции.	дальнейшего исполнения танца.	действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности. Исполняет синхронно движения и комбинации в паре.	выбранную пару, затем выполняем вместе с ними.
--	----------------------	-------------------------------	---	--

Технологическая карта.

Тема занятия №: 69 Репетиция к фестивалю детского творчества

Развивающая задача	ФГОС п 6.4	Действие педагога	Действие ребенка	Особенности
Развить уровень крупной моторики по сравнению с первоначальной. Развивать двигательную произвольную память путем неоднократного повторения знакомых танцевальных движений.	У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.	Педагог предъявляет схему-карточку танца. Организует детей на самостоятельную деятельность.	Ребенок смотрит и выполняет движение, соответственно изображенной схеме. Слышит изменения звучания музыки и передает их соответствующими танцевальными движениями.	Самоконтроль. Самоанализ. Карточка-схема (на проекторе), мнемотаблица.